

15 SERGIO SEBASTIÁN FRANCO

plaza de chueca
madrid

confeti sistema de iluminación urbana

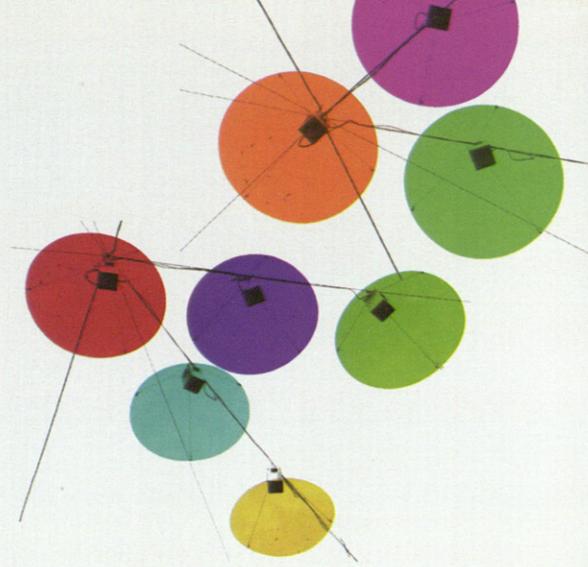
[2004]

ARQUITECTO [MADRID]:
Sergio Sebastián Franco

COLABORADORES:
Patricia de Miguel de la Cal, creativa publicitaria
Construcción: Jiménez Iluminación

PROMOTOR:
Área de las Artes del Ayuntamiento de Madrid

FOTÓGRAFOS:
Sergio Sebastián y Gabriel López



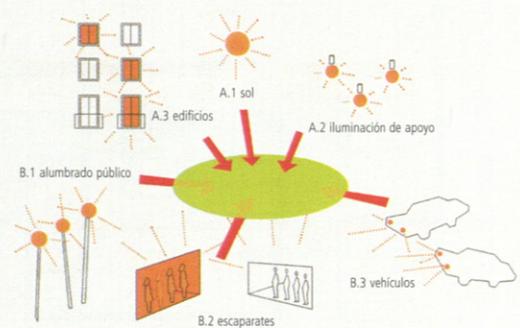
Confeti nació como una leve intervención de última hora en la Plaza de Chueca, con motivo de la reforma de sistemas de iluminación navideña que desde el año pasado se realizan en distintas ubicaciones de nuestra ciudad.

Lo más singular de confeti es que no duerme durante el día, aburriendo al peatón con cables luces apagadas y estructuras "grises", sino que se transforma en un sistema activo que dialoga con el ciudadano, en un plano productor de destellos que pinta de colores el suelo, aprovechando la mayor fuente de iluminación, y la más económica, que tenemos: el sol. Resulta muy reconfortante pasarse por la plaza entre la una y las dos del mediodía, y ver cómo los días de sol, los niños juegan con los topos que colorean el granito del suelo, los jóvenes disfrutan de su aperitivo de colores, y los ancianos charlan reunidos en torno a un círculo naranja que hace las veces de "moderador". Levantar la vista es como ponerse unas gafas de color que animan y decoran el escenario urbano.

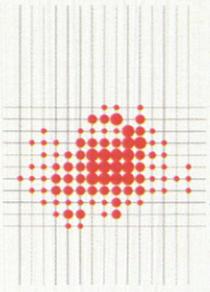
Cuando llega la noche estas planchas de color se transforman en un confeti luminoso que cae del cielo y manifiesta la alegría, y por qué no, el carácter festivo que tiene la navidad; y es que se trataba de producir un acontecimiento, la singularidad de un hecho que no ocurre todos los días... Salir del metro y encontrar un techo que nos cubre de sorpresa, que refleja todas las luces que le llegan, y que genera una gran alfombra de colores, esta vez mucho más extensa, sobre la que la gente se reúne.

El acontecimiento adquiere la dimensión espacial de un lugar modificado para producir alegría, de un espacio confortable delimitado con herramientas de color.

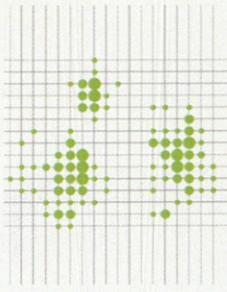
A: FUENTES DE ILUMINACIÓN SUPERIOR



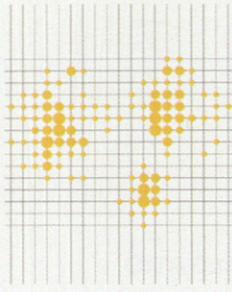
B: FUENTES DE ILUMINACIÓN INFERIOR



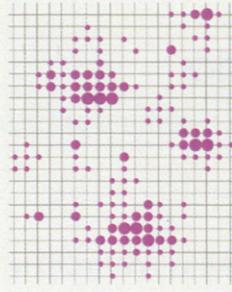
CONFETI 1
UNIDADES DE CONCENTRACIÓN
EN POLOS ATRACTIVOS



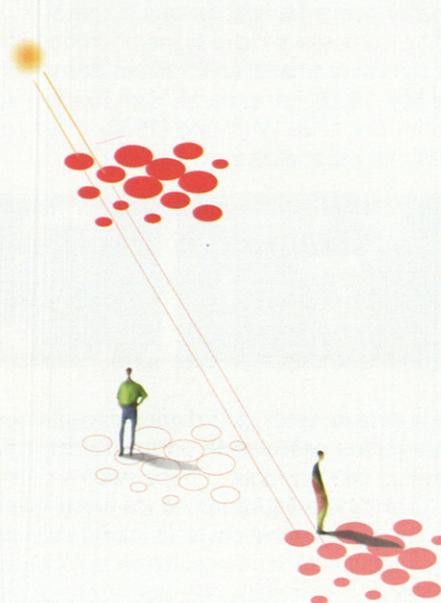
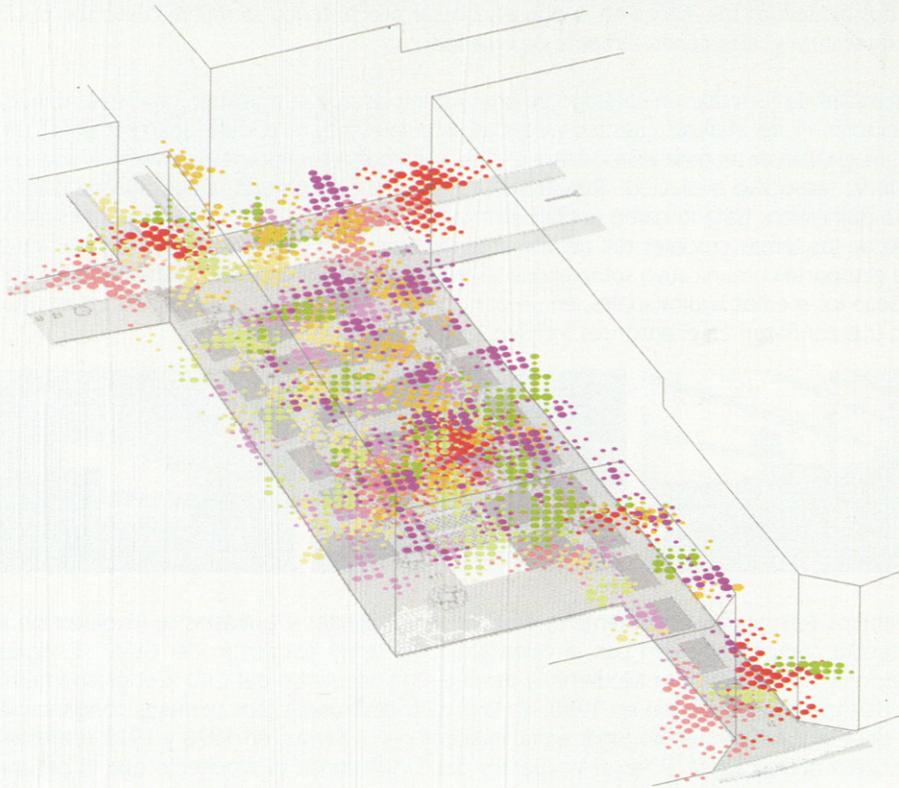
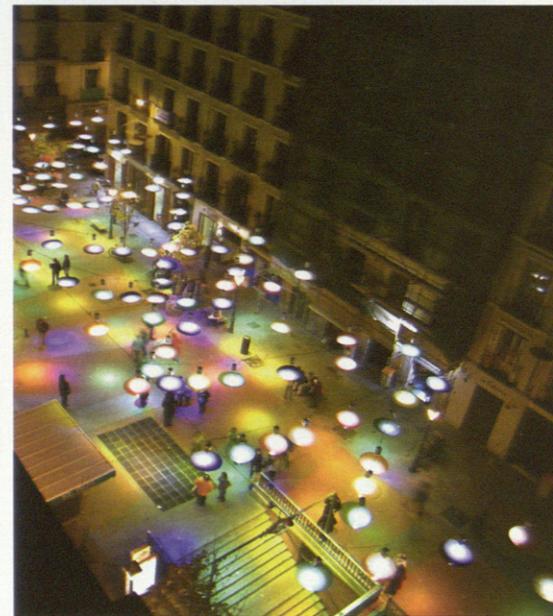
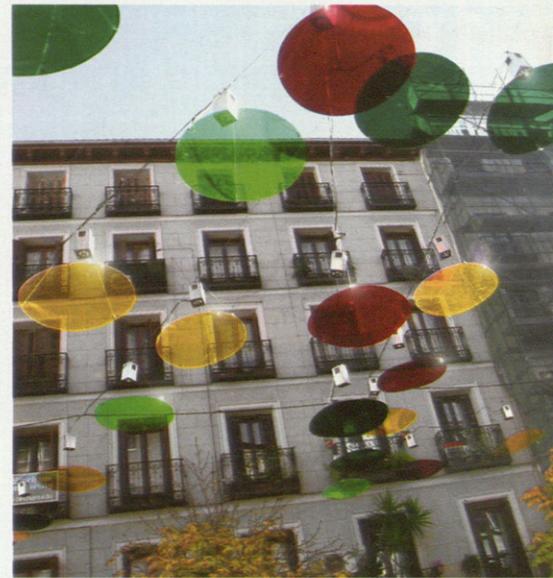
CONFETI 2
UNIDADES DE APROVECHAMIENTO
DE FUENTES LUMÍNICAS EXISTENTES



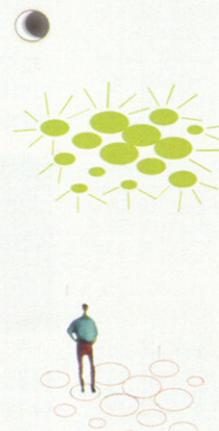
CONFETI 3
UNIDADES DE ILUMINACIÓN ALTA
PIEZAS SEMITRANSSPARENTES



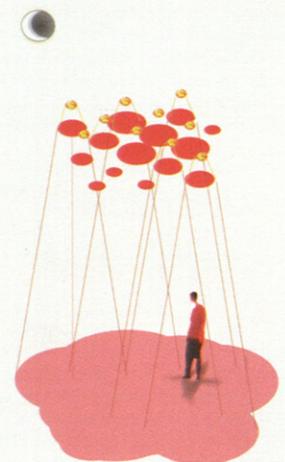
CONFETI 4
UNIDADES DE ILUMINACIÓN MEDIA/BAJA
PIEZAS TRANLÚCIDAS/OPACAS



ILUMINACIÓN DIURNA
PIEZAS TRANLÚCIDAS: COLOR
PIEZAS OPACAS: SOMBRA



ILUMINACIÓN NOCTURNA 1
PARTÍCULAS FLUORESCENTES /
ELECTROLUMINISCENCIA



ILUMINACIÓN NOCTURNA 2
PROYECTORES DE HALOGENUROS
FUENTES LUMINOSAS EXISTENTES